



Αθήνα , 16 Οκτωβρίου 2024

## ΠΡΟΣ ΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

### ΠΡΟΤΑΣΗ ΝΟΜΟΥ “ΝΟΜΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”.

#### ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

##### **Μέρος Α. Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.**

**Κεφάλαιο Α.** Επαναφορά των μουσείων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού. Διατάξεις για την θωράκιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας και των εργαζομένων σε αυτήν.

Τα πέντε μουσεία ΝΠΔΔ, όπως είναι σήμερα αδυνατούν να εκπληρώσουν βασικούς στόχους της μουσειακής πολιτικής. Παρουσιάζουν πολύ σοβαρές διαχειριστικές αδυναμίες, εξαναγκαζόμενα να λειτουργήσουν ως αυτοτελείς φορείς, χάνοντας με τον τρόπο αυτό την στήριξη που τους παρέιχε ο κεντρικός διοικητικός κορμός του Υπουργείου Πολιτισμού. Η μουσειακή πολιτική συνολικά πλήττεται μέσα από αυτή την κατάπτωση, χάνοντας την δυνατότητα χάραξης μιας κεντρικής, απαραίτητης για τη χώρας και συνεκτικής πολιτικής. Η λειτουργία των μουσείων με αμιγώς χρηματοοικονομικά κριτήρια οδηγεί σε αναγκαστικό outsourcing υπηρεσιών, σε εργολαβίες, σε υποστελέχωση, σε υποβάθμιση και τελικά σε ανορθολογική λειτουργία.

Η βασική διάταξη της ρύθμισης στοχεύει στην επαναφορά των πέντε μουσείων που σήμερα λειτουργούν με τη μορφή του Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως ανεξάρτητες Διευθύνσεις. Οι εκκρεμότητες που υπάρχουν στα πέντε μουσεία ΝΠΔΔ, θα

αναληφθούν από την εν λόγω Γενική Διεύθυνση, από τα ίδια τα Μουσεία ως Διευθύνσεις, αλλά και από αρμόδιες άλλες, κατά αντικείμενο, Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι υπάλληλοι των Μουσείων θα ενταχθούν στο κεντρικό οργανόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι Διοικήσεις των Μουσείων και τα Διοικητικά Συμβούλια, τα οποία λειτουργούν σήμερα, καταργούνται.

Βασικός στόχος επίσης των διατάξεων του κεφαλαίου Α. είναι η θωράκιση του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας και η ενίσχυση των εργαζόμενων που εργάζονται σε αρχαιολογικές εργασίες. Στο πλαίσιο αυτό καταργούνται μια σειρά από προβληματικές διατάξεις για το αρχαιολογικό έργο. Συγκεκριμένα, καταργείται και το άρθρο 27 του νόμου 5103/2024 κι επιστρέφει η αποκλειστική εποπτεία του συνόλου του αρχαιολογικού έργου στην αρχαιολογική υπηρεσία. Επίσης, καταργείται η δυνατότητα δανεισμού αρχαιοτήτων από τα μουσεία της χώρας για πενήντα έτη. Θωρακίζεται το πλαίσιο για την προστασία των απεικονίσεων των αρχαιοτήτων από αθέμιτες εμπορικές χρήσεις καθώς και των ακριβών αντιγράφων από απομιμήσεις. Θεσπίζεται η οριζόντια καταβολή του επιδόματος επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους του Υπουργείου Πολιτισμού σε αρχαιολογικά έργα σε εξωτερικούς χώρους, σε αρχαιολογικές ανασκαφές και σε αρχαιολογικούς χώρους, ανεξάρτητα από την ειδικότητα τους και την σχέση εργασίας τους. Τέλος, εντάσσονται οι ειδικότητες όλων των εργαζόμενων σε αρχαιολογικά έργα τρίτων στη λίστα των βαρέων κι ανθυγιεινών επαγγελματιών.

## **Κεφάλαιο Β.** Προστασία της νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς

Σήμερα, ένα πλήθος μνημείων, βυζαντινών, μεταβυζαντινών, μοναστηριακών, μουσειακών, διατηρητέων κτηρίων βρίσκονται σε εγκατάλειψη, λόγω της διασποράς τους σε υπηρεσίες και φορείς του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα. Νεώτερα μνημεία, μετόχια, προσφυγικά κτίσματα, βρίσκονται στην κυριότητα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης. Μνημεία της παραδοσιακής ναυτιλίας, αρσανάδες, φάροι, βρίσκονται στην ιδιοκτησία της Κτηματικής Υπηρεσίας του Δημοσίου. Διατηρητέες επαύλεις ή κτίρια, που άλλοτε ανήκαν στον ΕΟΤ, σήμερα έχουν περάσει στην κυριότητα της ΕΤΑΔ. Το αποτέλεσμα είναι όλοι αυτοί οι φορείς που δεν είναι συναφείς με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς να αδρανούν και τα μνημεία να απειλούνται.

Για την διάσωση της νεώτερης, βυζαντινής και μεταβυζαντινής πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, απαιτείται η άρση του κατακερματισμού της σε φορείς του δημοσίου κι η μεταβίβαση της στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού κατέχει την βάση όλων των χαρακτηρισμένων μνημείων της χώρας. Είναι ο αρμόδιος φορέας χαρακτηρισμού των οικημάτων ως “μνημείων”. Είναι ο φορέας που έχει την τεχνογνωσία των αναστηλωτικών έργων και που διαθέτει τις αρμόδιες υπηρεσίες, που ήδη διενεργούν τέτοια έργα για όσα μνημεία είναι κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού. Επίσης, δημιουργείται το Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεωτέρων μνημείων, ώστε να υπάρχει ένας φορέας που θα μπορεί να χρηματοδοτεί την διάσωση των μνημείων αυτών. Τέλος, διευρύνεται κι εκσυγχρονίζεται η

πρόβλεψη της απόδοσης του 1% του προϋπολογισμού κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων Ο.Τ.Α. και αστικών αναπλάσεων για την φιλοτέχνηση εικαστικών έργων.

## **Μέρος Β. Στήριξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού**

### **Κεφάλαιο Γ. Η επαναφορά των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας στον οπτικοακουστικό κλάδο**

Οι συλλογικές συμβάσεις εργασίας στον κλάδο του θεάματος ακροάματος είναι απολύτως απαραίτητες για την διασφάλιση των εργασιακών δικαιωμάτων των ανθρώπων του πολιτισμού και κατ' επέκταση είναι κρίσιμο ζήτημα για την ίδια την ύπαρξη του ελληνικού σύγχρονου πολιτισμού.

Νομοθετείται άμεσα η υποχρεωτικότητα της Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας με τους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και συγκεκριμένα με το Εθνικό Θέατρο, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας και με την Εθνική Λυρική Σκηνή, με ρήτρα υποχρεωτικής ανανέωσης, ενώ με κοινή πρωτοβουλία των Υπουργείων Πολιτισμού και Εργασίας συγκροτείται επιτροπή διαμεσολάβησης για την διαπραγμάτευση Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας σε όλους τους κλάδους τους του θεάματος - ακροάματος.

### **Κεφάλαιο Δ. Ίδρυση Ανώτατων Σχολών Παραστατικών Τεχνών και Διαβάθμιση Καλλιτεχνικών Σπουδών.**

Η βασική ρύθμιση του κεφαλαίου Δ είναι η ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών εντός των Πανεπιστημίων της χώρας, και η ίδρυση Τμημάτων Θεάτρου, Μουσικής και Χορού, με έμφαση στην καλλιτεχνική πράξη και έρευνα. Τα Τμήματα αυτά θα λειτουργήσουν συμπληρωματικά με τα Τμήματα που ήδη παρέχουν υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές σπουδές. Τα Τμήματα στις Σχολές Παραστατικών Τεχνών θα παρέχουν φοίτηση πενταετούς διάρκειας, σε ότι αφορά τα νέα Τμήματα που θα ιδρυθούν. Τα ήδη λειτουργούντα Τμήματα θα παρέχουν φοίτηση πενταετούς ή τετραετούς διάρκειας, σύμφωνα με τα προγράμματα σπουδών τους. Οι σπουδαστές θα εισάγονται με ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις. Το δεύτερο ζήτημα του κεφαλαίου Δ είναι η αντιμετώπιση της εκκρεμότητας της διαβάθμισης των καλλιτεχνικών μη πανεπιστημιακών σπουδών. Οι καλλιτεχνικές μη πανεπιστημιακές σπουδές στην Ελλάδα παραμένουν αδιαβάθμητες, αν και ο νόμος 1658/81 καθορίζει τις σπουδές στις Σχολές Παραστατικών Τεχνών ως Ανώτερη Βαθμίδα σπουδών.

Το τρίτο κρίσιμο ζήτημα του παρόντος κεφαλαίου της πρότασης νόμου είναι η διασύνδεση των επιπέδων της Ανώτερης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης με την Ανώτατη, μέσω ειδικών κατατακτήριων εξετάσεων, με στόχο την δημιουργία ενός εκπαιδευτικού συστήματος στις παραστατικές τέχνες, που θα παρέχει μία πολυδιάστατη δυνατότητα ακαδημαϊκής ολοκλήρωσης των σπουδαστών όλων των εκπαιδευτικών δομών των παραστατικών τεχνών και των τεχνικών επαγγελματιών που σχετίζονται με αυτές.

Για αυτά τα κομβικά ζητήματα για τον σύγχρονο πολιτισμό και τους ανθρώπους του προτείνεται η άμεση συγκρότηση ειδικής διατομεακής επιτροπής με συμμετοχή του Υπουργείου Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, του Υπουργείου Πολιτισμού και του συνόλου των φορέων της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να εφαρμοστεί αυτό το καινοτόμο σύστημα και να αποκτήσουν οι καλλιτεχνικές σπουδές στην Ελλάδα ένα σύγχρονο πλαίσιο.

Επίσης, συγκροτείται Δημόσια Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα καθώς και Ανώτερη Σχολή Κεραμεικής Τέχνης.

#### **Κεφάλαιο Ε. Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.**

Δημιουργείται το μη κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”, με στόχο την στήριξη των νέων μουσικών δημιουργιών και των νέων μουσικών έργων που παράγονται από δημιουργούς στην Ελλάδα, ή από δημιουργούς που συνδέονται με την Ελλάδα, τον ελληνικό πολιτισμό ή την ελληνική κοινωνική πραγματικότητα. Βασικός στόχος είναι η επιχορήγηση του κόστους έκδοσης δισκογραφίας νέων μουσικών δημιουργιών, με ποιοτικά κριτήρια, κι η στήριξη της προώθησής τους στο κοινό.

Βασικό κίνητρο της νομοθέτησης αυτής αποτελεί το γεγονός ότι η ελληνική δισκογραφική αγορά σήμερα δεν μπορεί να εγγυηθεί την πρόσβαση σε αυτήν νέων μουσικών δημιουργιών από διαφορετικά είδη, από νέους καλλιτέχνες όλων των ειδών της μουσικής. Στο πλαίσιο αυτό, το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής, θα μπορεί να χρηματοδοτεί ποιοτικές δισκογραφικές προσπάθειες, ώστε να μπορούν οι νέες δημιουργίες να φτάνουν σε ευρύτερα κοινά.

#### **Κεφάλαιο ΣΤ. Μέτρα για την στήριξη της σύγχρονης Ελληνικής Δραματουργίας.**

Θεσπίζεται μία ολοκληρωμένη δέσμη παρεμβάσεων, μέσω κινήτρων κι ενισχύσεων, για την στήριξη της σύγχρονης Ελληνικής Δραματουργίας και Μυθοπλασίας. Δημιουργείται το ψηφιακό αποθετήριο σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλαστικής αφήγησης, θεσπίζεται υποχρεωτική ποσόστωση στην επιχορήγηση σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων, προωθείται ο θεσμός της “πρώτης παράστασης”, μέσα από την κινητροδότηση νέων παραγωγών βραβευμένων νέων ελληνικών θεατρικών έργων, ενώ διασυνδέεται η σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία και με την εθνική πολιτική για το βιβλίο.

#### **Κεφάλαιο Ζ. Σύσταση Ειδικού Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων**

Σκοπός των διατάξεων του Κεφαλαίου Ζ είναι η ενθάρρυνση και διευκόλυνση συλλογικοτήτων πολιτισμού στην εγγραφή τους στο Μητρώο Φορέων Πολιτισμού κι η συνεπικούρηση στην κατάθεση αιτήσεων από

καλλιτεχνικούς φορείς. Αντίστοιχα, η συνεργασία με τους φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για την καταγραφή των πολιτιστικών φορέων σε τοπικό επίπεδο και για την υποστήριξη τους σε θέματα αιτήσεων που αφορούν την αλληλεπίδραση με το Εθνικό Ευρετήριο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

## **Κεφάλαιο Η. Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Ίδρύεται το Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού, ως βασικό συμβουλευτικό όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού στο σύγχρονο πολιτισμό. Στόχοι του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού είναι η χάραξη πολιτικής σε κρίσιμα ζητήματα του σύγχρονου πολιτισμού, η χάραξη πολιτικής για τον πολιτισμό σε περιφερειακό επίπεδο, η ανάπτυξη της πολιτιστικής διπλωματίας κι η οριζόντια και πλατιά συμμετοχή όλων των φορέων του σύγχρονου πολιτισμού και των εκπροσώπων των καλλιτεχνών. Εντός του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού λειτουργούν πέντε Εθνικές Επιτροπές, (Μουσικής, Κινηματογραφικής Τέχνης, Εικαστικών Τεχνών, Παραστατικών Τεχνών, Βιβλίου κι Έργων του Λόγου), με πλατιά συμμετοχή του συνόλου των φορέων του σύγχρονου πολιτισμού. Λειτουργούν, επίσης, σε επίπεδο των Περιφερειών της χώρας αντίστοιχες Περιφερειακές Επιτροπές. Ο τρόπος λειτουργίας του οργάνου είναι οριζόντιος, δημοκρατικός και διαφανής κι η παραγωγή προτάσεων του δημοσιοποιείται υποχρεωτικά στον ιστότοπο [orengov.gr](http://orengov.gr) από το Υπουργείο Πολιτισμού, ώστε να υπάρχει σύνδεση του έργου του με την κοινωνία.

### **Οι προτείνοντες Βουλευτές**

**Μάλαμα Κυριακή**

**Παππάς Νίκος**

**Ακρίτα Έλενα**

**Αποστολάκης Ευάγγελος**

**Αυλωνίτης Αλέκος**

**Βέττα Καλλιόπη**

**Γαβρήλος Γιώργος**

**Γεροβασίλη Όλγα**

**Γιαννούλης Χρήστος**

**Δούρου Ειρήνη**

Ζαμπάρας Μιλτιάδης  
Θρασκιά Ουρανία  
Καλαματιανός Διονύσης  
Καραμέρος Γιώργος  
Κασιμάτη Νίνα  
Κεδίκογλου Συμεών  
Κόκκαλης Βασίλης  
Κοντοτόλη Μαρίνα  
Μαμουλάκης Χάρης  
Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος  
Μπάρκας Κωνσταντίνος  
Νοτοπούλου Κατερίνα  
Ξανθόπουλος Θεόφιλος  
Παναγιωτόπουλος Ανδρέας  
Παπαηλιού Γιώργος  
Παππάς Πέτρος  
Πολάκης Παύλος  
Πούλου Γιώτα  
Σαρακιώτης Γιάννης  
Τζάκρη Θεοδώρα  
Τσίπρας Αλέξης  
Τσαπανίδου Πόπη  
Φάμελλος Σωκράτης  
Χρηστίδου Ραλλία  
Ψυχογιός Γιώργος

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΝΟΜΟΥ “ΝΟΜΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”**

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

<b>ΜΕΡΟΣ Α. Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας</b>	
<b>Κεφάλαιο Α.</b> Επαναφορά των μουσείων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού. Διατάξεις για την θωράκιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας και των εργαζομένων σε αυτήν.	
<b>Άρθρο 1</b>	Κατάργηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
<b>Άρθρο 2</b>	Ανάληψη Υποχρεώσεων καταργούμενων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
<b>Άρθρο 3</b>	Διασφάλιση εργαζόμενων στα καταργούμενα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
<b>Άρθρο 4</b>	Κατάργηση προσωρινών διοικήσεων και Διοικητικών Συμβουλίων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».

<b>Άρθρο 5</b>	Διασφάλιση οικονομικών υποχρεώσεων στα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
<b>Άρθρο 6</b>	Κατάργηση άρθρου 27 του Νόμου 5103/2024.
<b>Άρθρο 7</b>	Κατάργηση μακροχρόνιου δανεισμού και δυνατότητας εξαγωγής αντικειμένων για 50 έτη από τα μουσεία της χώρας.
<b>Άρθρο 8</b>	Προστασία μνημείων από την πειρατεία και την διαφημιστική κι εμπορική χρήση χωρίς άδεια. (Τροποποίηση παρ. 4 και παρ. 5 του Ν.4858/2021).
<b>Άρθρο 9</b>	Καταβολή επιδόματος επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους που εργάζονται σε αρχαιολογικά έργα σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους.
<b>Άρθρο 10</b>	Ένταξη των ειδικοτήτων εργαζόμενων σε αρχαιολογικά έργα τρίτων, στη λίστα των βαρέων κι ανθυγιεινών επαγγελμάτων.
<b>Κεφάλαιο Β. Προστασία της νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς.</b>	
<b>Άρθρο 11</b>	Μεταβίβαση κυριότητας νεώτερων μνημείων φορέων του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα στο Υπουργείο Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 12</b>	Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεώτερων μνημείων.
<b>Άρθρο 13</b>	Ανάληψη υποχρεώσεων των μνημείων και των λειτουργούντων μουσείων από το Υπουργείο Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 14</b>	Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων.
<b>Άρθρο 15</b>	Απόδοση του 1% του προϋπολογισμού κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων Ο.Τ.Α. κι αστικών αναπλάσεων για την φιλοτέχνηση εικαστικών έργων.



<b>ΜΕΡΟΣ Β. Στήριξη του σύγχρονου Ελληνικού Πολιτισμού</b>	
<b>Κεφάλαιο Γ. Επαναφορά Συλλογικών συμβάσεων εργασίας στον κλάδο του θεάματος - ακροάματος. Μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.</b>	
<b>Άρθρο 16</b>	Συλλογικές συμβάσεις εργασίας εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 17</b>	Επιτροπή Διαμεσολάβησης για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας στο θέαμα - ακρόαμα.
<b>Κεφάλαιο Δ. Ίδρυση Ανώτατων Σχολών Παραστατικών Τεχνών, Διαβάθμιση Καλλιτεχνικών Σπουδών και μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.</b>	
<b>Άρθρο 18</b>	Ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών.
<b>Άρθρο 19</b>	Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση.
<b>Άρθρο 20</b>	Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα.
<b>Άρθρο 21</b>	Δημιουργία Δημόσιας Ανώτερης Σχολής Κεραμικής Τέχνης.
<b>Άρθρο 22</b>	Ειδική επιτροπή καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και εκπαίδευσης τεχνικών επαγγελματιών πολιτιστικού τομέα.
<b>Άρθρο 23</b>	Ωράριο εργασίας καθηγητών μουσικής - χορού σε ωδεία και σχολές χορού.
<b>Κεφάλαιο Ε. Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου : “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.</b>	
<b>Άρθρο 24</b>	Στοχοθεσία κι ορισμοί.
<b>Άρθρο 25</b>	Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.
<b>Άρθρο 26</b>	Σκοποί του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.
<b>Άρθρο 27</b>	Πόροι του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.

<b>Άρθρο 28</b>	Όργανα Διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής.
<b>Κεφάλαιο ΣΤ. Μέτρα για την στήριξη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας και μυθοπλασίας.</b>	
<b>Άρθρο 29</b>	Δημιουργία ψηφιακού αποθετηρίου σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλαστικής αφήγησης.
<b>Άρθρο 30</b>	Ποσόστωση επιχορήγησης σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων.
<b>Άρθρο 31</b>	Ενίσχυση πρώτης παράστασης.
<b>Άρθρο 32</b>	Κίνητρα για την προώθηση των σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλασίας.
<b>Κεφάλαιο Ζ. Διοικητική υποστήριξη των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών φορέων και πολιτιστικών συλλογικοτήτων.</b>	
<b>Άρθρο 33</b>	Σύσταση Ειδικού Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων.
<b>Κεφάλαιο Η. Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού.</b>	
<b>Άρθρο 34</b>	Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 35</b>	Συγκρότηση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 36</b>	Συγκρότηση Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 37</b>	Λειτουργία Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 38</b>	Λειτουργία Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.
<b>Άρθρο 39</b>	Περιφερειακές Επιτροπές Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού.

## **ΜΕΡΟΣ Α. Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας**

**Κεφάλαιο Α.** Επαναφορά των μουσείων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού. Διατάξεις για την θωράκιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας και των εργαζόμενων σε αυτήν.

### **Άρθρο 1**

**Κατάργηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»**

Τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου του Νόμου 5021/2023, όπως ισχύει, «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» καταργούνται. Τα πέντε μουσεία συνεχίζουν να λειτουργούν ως Διευθύνσεις της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

### **Άρθρο 2**

**Ανάληψη Υποχρεώσεων καταργούμενων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».**

Η ανάληψη υποχρεώσεων από τα πέντε μουσεία διασφαλίζεται από τις αρμόδιες, κατά αντικείμενο Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

### **Άρθρο 3**

**Διασφάλιση εργαζόμενων στα καταργούμενα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».**

Οι μόνιμοι εργαζόμενοι κι οι εργαζόμενοι αορίστου χρόνου στα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», αποκτούν οργανική θέση στις

επανασυστηνόμενες Διευθύνσεις των Μουσείων, υπαγόμενες στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα. Εργαζόμενοι με συμβάσεις εργασίας ή έργου ορισμένου χρόνου συνεχίζουν να εργάζονται, μέχρι το πέρας των συμβάσεων τους ως έκτακτοι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού.

#### **Άρθρο 4**

**Κατάργηση διοικήσεων και Διοικητικών Συμβουλίων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»**

Οι Διοικήσεις και τα Διοικητικά Συμβούλια των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» καταργούνται χωρίς αποζημίωση για τα μέλη τους.

#### **Άρθρο 5**

**Διασφάλιση οικονομικών υποχρεώσεων στα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».**

Οικονομικές υποχρεώσεις κι εκκρεμότητες διευθετούνται από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

**Κεφάλαιο Β.** Διατάξεις ενίσχυσης της αρχαιολογικής υπηρεσίας και θωράκισης του έργου της.

#### **Άρθρο 6**

**Κατάργηση άρθρου 27 του Νόμου 5103/2024**

Το άρθρο 27, “Εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων των εποπτευομένων από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων με αυτεπιστασία και απολογιστικά” του Νόμου 5103/2024 καταργείται.

#### **Άρθρο 7**

## **Κατάργηση μακροχρόνιου δανεισμού και δυνατότητας εξαγωγής αντικειμένων για 50 έτη από τα μουσεία της χώρας.**

Η παράγραφος 13 του άρθρου 45 του νόμου 4858/2021 τροποποιείται ως εξής : “Ο δανεισμός και η προσωρινή εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών των μουσείων επιτρέπονται υπό τους όρους και προϋποθέσεις της παρ. 1 του άρθρου 25 και της παρ. 11 του άρθρου 34 αντίστοιχα. Ο δανεισμός γίνεται για ορισμένο χρόνο που δεν μπορεί να υπερβαίνει την πενταετία και μπορεί να ανανεώνεται με την ίδια διαδικασία για ακόμη μία πενταετία. Η παράγραφος 13β καταργείται.”

### **Άρθρο 8**

#### **Προστασία μνημείων από την πειρατεία και την διαφημιστική κι εμπορική χρήση χωρίς άδεια. (Τροποποίηση παρ. 4 και παρ. 5 του Ν.4858/2021)**

Οι παράγραφοι 4Α, 4Β, 4Γ και 4Δ καταργούνται και οι παράγραφοι 4 και 5 του Ν. 4858/2021 διαμορφώνονται ως εξής:

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου, καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, το όργανο και η διαδικασία χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους ή είναι μεμονωμένα, καθώς και κινητών που βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του Δημοσίου ή σε νόμιμη κατοχή φυσικών ή νομικών προσώπων, κατά το άρθρο 23. Η σχετική άδεια χορηγείται σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα έναντι τέλους που καταβάλλεται στο Ο.Δ.Α.Π. Η παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό, για άμεσο ή έμμεσο οικονομικό ή εμπορικό σκοπό, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων χωρίς άδεια τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66.

Το δικαίωμα παραγωγής εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων των μνημείων ανήκει αποκλειστικά στο Υπουργείο Πολιτισμού και στον Ο.Δ.Α.Π. Τα ακριβή αντίγραφα φέρουν ειδική σχετική σήμανση από τον φορέα παραγωγής τους. Η παραγωγή εκμαγείων ή ακριβών αντιγράφων μνημείων καθώς και η εμπορική διάθεση αυτών από άλλο πρόσωπο τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66 και τα ανωτέρω αντικείμενα κατάσχονται.

Η απεικόνιση μνημείων από καλλιτέχνες, ως μεμονωμένα έργα δεν υπόκειται σε αδειοδότηση, πλην των περιπτώσεων όπου η κατάσταση διατήρησης, φύλαξης, έκθεσης του μνημείου επιβάλλουν ειδικούς όρους ή

προϋποθέσεις για την πρόσβαση σε αυτό, όπως τις ορίζει κάθε φορά η αρμόδια υπηρεσία κι εφόσον το έργο δεν αναπαράγεται εκ των υστέρων για εμπορική χρήση.

Για τις ανάγκες της παρ. 4:

α) Ως απεικόνιση μνημείου νοείται η αποτύπωση, η απόδοση ή η αναπαράσταση ενός μνημείου, συνολικά ή τμηματικά, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, επί υλικού φορέα (ενδεικτικά επί εντύπων ή αντικειμένων) ή επί άυλου φορέα (ενδεικτικά οπτικοακουστικό υλικό, ηλεκτρονικές εκδόσεις, διαδίκτυο, ψηφιακές εφαρμογές).

β) Ως εκμαγείο ή μήτρα παραγωγής νοείται το εκμαγείο που παράγεται από το μοντέλο. Η μήτρα και το μοντέλο φυλάσσονται στον Ο.Δ.Α.Π., απαγορευμένης της κυκλοφορίας τους στην αγορά.

γ) Ως ακριβές αντίγραφο νοείται το προϊόν που αναπαράγεται από εκμαγεία (ή μήτρες) που παράγονται από το μοντέλο, έχει τις ίδιες διαστάσεις, την ίδια πατίνα και αποτυπώνει με ακρίβεια όλες τις φθορές του πρωτοτύπου.

δ) Ως αντίγραφο νοείται οποιαδήποτε άλλη αναπαράσταση του πρωτοτύπου εκτός από τα ακριβή αντίγραφα. Το αντίγραφο αυτό απαγορεύεται να φέρει τη σφραγίδα του Ο.Δ.Α.Π., πρέπει να έχει διαφορετικές από το πρωτότυπο διαστάσεις ή χρώμα και να μην αποδίδει αυστηρά τις λεπτομέρειες ή τις φθορές του.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας & Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ύψος του τέλους της προηγούμενης παραγράφου, οι διαδικασίες και ο τρόπος είσπραξής του, οι περιπτώσεις απαλλαγής και έκπτωσης, όταν η άδεια χορηγείται για μη εμπορικούς, οικονομικούς ή κερδοσκοπικούς σκοπούς, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Το τέλος προσδιορίζεται στην απόφαση χορήγησης της άδειας και προκαταβάλλεται υπέρ του Ο.Δ.Α.Π., κατά τις ισχύουσες διαδικασίες αυτού.

## **Άρθρο 9**

**Καταβολή επιδόματος επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους που εργάζονται σε αρχαιολογικές εργασίες του Υπουργείου Πολιτισμού σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους.**

Το επίδομα επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας που καταβάλλεται σε εργαζόμενους του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων νομικών προσώπων του δυνάμει της ΚΥΑ 2/31560/0022 ΦΕΚ Β/141630/4/2012 διευρύνεται σε όλους τους εργαζόμενους σε αρχαιολογικές εργασίες σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους, ανεξάρτητα από την ειδικότητα και στην σχέση εργασίας τους. Οι λεπτομέρειες

καταβολής καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

#### **Άρθρο 10**

**Ένταξη των ειδικοτήτων εργαζόμενων σε αρχαιολογικά έργα τρίτων, στη λίστα των βαρέων κι ανθυγιεινών επαγγελμάτων.**

Ειδικότητες εργαζομένων που εργάζονται σε αρχαιολογικά έργα, τα οποία εκτελούνται υπό την εποπτεία των Εφορειών Αρχαιοτήτων της χώρας κι αφορούν σε κατασκευαστικά έργα του ευρύτερου δημοσίου τομέα, σε έργα ΣΔΙΤ, σε έργα υποδομών της αυτοδιοίκησης ή σε ιδιωτικές επενδύσεις εντάσσονται στον πίνακα βαρέων κι ανθυγιεινών επαγγελμάτων.

**Κεφάλαιο Β.** Προστασία της νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς

#### **Άρθρο 11**

**Μεταβίβαση κυριότητας νεώτερων μνημείων φορέων του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα στο Υπουργείο Πολιτισμού.**

Όλα τα χαρακτηρισμένα με Αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού νεώτερα μνημεία, των οποίων η κυριότητα ανήκει σε φορείς του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα. Αιτήματα μεταβίβασης κυριότητας μνημείων στην τοπική αυτοδιοίκηση εξετάζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και διεκπεραιώνονται κατά προτεραιότητα.

#### **Άρθρο 12**

**Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεότερων μνημείων**

Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεώτερων μνημείων είναι η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

#### **Άρθρο 13**

## **Ανάληψη υποχρεώσεων των μνημείων και των λειτουργούντων μουσείων από το Υπουργείο Πολιτισμού**

Λειτουργούντα μουσεία σε νεώτερα μνημεία φορέων του ευρύτερου δημοσίου τομέα υπάγονται στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι μόνιμοι εργαζόμενοι κι οι εργαζόμενοι αορίστου χρόνου στα Μουσεία αυτά, μετατάσσονται αυτοδικαίως στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα. Εργαζόμενοι με συμβάσεις εργασίας ή έργου ορισμένου χρόνου συνεχίζουν να εργάζονται, μέχρι το πέρας των συμβάσεων τους ως έκτακτοι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού. Οικονομικές και διοικητικές εκκρεμότητες διασφαλίζονται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

### **Άρθρο 14**

#### **Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων.**

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών δημιουργείται το Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κι αξιοποίησης κτιρίων χαρακτηρισμένων νεώτερων μνημείων, τα οποία ανήκουν είτε σε φορείς του δημοσίου, είτε σε φορείς της αυτοδιοίκησης, είτε σε ιδιώτες.

Το Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων επιδοτεί τις εργασίες αναστήλωσης των κτιρίων που έχουν χαρακτηριστεί ως νεωτέρα μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Αρμόδια υπηρεσία για την διαχείριση του Εθνικού Ταμείου αναστήλωσης κτιρίων νεωτέρων μνημείων είναι η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού.

### **Άρθρο 15**

#### **Απόδοση του 1% του προϋπολογισμού κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων Ο.Τ.Α. κι αστικών αναπλάσεων για την φιλοτέχνηση εικαστικών έργων.**

Το άρθρο 2 του Ν. 2557/1997, όπως ισχύει, τροποποιείται ως εξής : «Το ένα τοις εκατό (1%) της συμβατικής δαπάνης κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων των Ο.Τ.Α., διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου αυτών, καθώς κι έργων αστικής ανάπλασης διατίθεται για τη δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εσωτερικών, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Υποδομών και Μεταφορών καθορίζονται οι κατηγορίες των δημόσιων κτιρίων, των κτιρίων των Ο.Τ.Α. και των



αστικών αναπλάσεων, οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία δημιουργίας ή αγοράς και τοποθέτησης εικαστικών έργων, καθώς και η συγκρότηση και η λειτουργία των κατά περίπτωση αναγκαίων επιτροπών, στις οποίες μετέχει υποχρεωτικά εκπρόσωπος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια»

## **ΜΕΡΟΣ Β. Στήριξη του σύγχρονου Ελληνικού Πολιτισμού**

**Κεφάλαιο Γ. Επαναφορά Συλλογικών συμβάσεων εργασίας στον κλάδο του θεάματος - ακροάματος.**

### **Άρθρο 16**

#### **Συλλογικές συμβάσεις εργασίας εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού**

Με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού, οι εποπτευόμενοι φορείς “Εθνικό Θέατρο”, “Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας” και “Εθνική Λυρική Σκηνή” καλούν τα σωματεία των εργαζομένων τους σε συλλογικές διαπραγματεύσεις για την σύναψη Συλλογικής Σύμβασης. Σε περίπτωση ισχύουσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας, οι διοικήσεις των εποπτευόμενων φορέων δεσμεύονται σε έγκαιρη έναρξη διαπραγματεύσεων για την ανανέωση της.

### **Άρθρο 17**

#### **Επιτροπή Διαμεσολάβησης για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας στο θέαμα - ακρόαμα**

Συγκροτείται επιτροπή διαμεσολάβησης αποτελούμενη από εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Εργασίας και του Οργανισμού Μεσολάβησης και Διαιτησίας για την έναρξη συλλογικών διαπραγματεύσεων στον χώρο του θεάματος - ακροάματος, με αντικείμενο την σύναψη Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας σε όλους τους κλάδους του θεάματος ακροάματος, της οπτικοακουστικής παραγωγής και της μουσικής. Οι λεπτομέρειες σε σχέση με την σύνθεση και το αντικείμενο της επιτροπής διαμεσολάβησης καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εργασίας και Οικονομικών.

**Κεφάλαιο Δ.** Ίδρυση Ανώτατων Σχολών Παραστατικών Τεχνών, Διαβάθμιση Καλλιτεχνικών Σπουδών και Μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

### **Άρθρο 18**

#### **Ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών στα Κρατικά Πανεπιστήμια**

Ιδρύονται Σχολές Παραστατικών Τεχνών στα Πανεπιστήμια σύμφωνα με το πλαίσιο που τα διέπει. Οι Σχολές απαρτίζονται από τμήματα που θεραπεύουν τα αντικείμενα της θεατρικής τέχνης, της χορευτικής τέχνης και της μουσικής τέχνης, με προσανατολισμό στην καλλιτεχνική δημιουργία και πράξη και τη σύνδεσή της με τη θεωρία και την έρευνα. Παρέχουν ακαδημαϊκά και επαγγελματικά δικαιώματα Πανεπιστημιακού Επιπέδου, σύμφωνα με το οικείο θεσμικό πλαίσιο. Η εισαγωγή των φοιτητών/τριών σε αυτές διέπεται από ειδικό εξεταστικό πλαίσιο με συνδυασμό γενικών μαθημάτων μέσω πανελληνίων εξετάσεων και ειδικών μαθημάτων σε ειδικές επιτροπές. Το διδακτικό προσωπικό επιλέγεται με συνδυασμό τυπικών κριτηρίων και επαγγελματικής εμπειρίας, καλλιτεχνικής διάκρισης και εγνωσμένης αξίας, όπως αυτά ορίζονται από το Προεδρικό Διάταγμα 187/1997.

### **Άρθρο 19**

#### **Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση.**

α. Οι τίτλοι σπουδών των αποφοίτων των Σχολών Δραματικής Τέχνης και Χορού που εντάσσονται στην Ανώτερη Εκπαίδευση σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981, ανεξαρτήτως ημερομηνίας κήσης, αναγνωρίζονται ως ισότιμοι με τους τίτλους σπουδών που χορηγούσαν έως τις 10-6-2003 τα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΤΕ Ανώτερης Εκπαίδευσης).

β. Η μουσική εκπαίδευση υπάγεται στην Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση, σύμφωνα με τον Ν. 2557/1997, άρθρο 4. Οι τίτλοι σπουδών των Ανώτερων Σχολών Μουσικής Εκπαίδευσης εντάσσονται στις διατάξεις των παραγράφων (α), (γ), (δ) και (ε). Για τους υπάρχοντες αποφοίτους Μουσικών Σχολών και Ωδείων και τα επαγγελματικά δικαιώματά τους ισχύει ο Ν. 4325/2015, άρθρο 26, παρ. 8 (κατοχυρωμένα δικαιώματα επιπέδου ΤΕ Ανώτερης Εκπαίδευσης για πρόσληψη στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης).

γ. Το ΠΔ 85/2022 τροποποιείται για την υπαγωγή των καλλιτεχνικών ειδικοτήτων παραστατικών τεχνών σε κλάδους/ειδικότητες κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ).

δ. Οι τίτλοι σπουδών των Σχολών Δραματικής Τέχνης, Χορού, αλλά και των Σχολών Μουσικής Εκπαίδευσης, όπως αυτές θα λειτουργήσουν, με την πλήρη εφαρμογή του νόμου 2557/1997 διαβαθμίζονται ως κατηγορία Ανώτερης Εκπαίδευσης του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

ε. Οι απόφοιτοι της Ανώτερης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης δύνανται να εισάγονται στα Τμήματα των Σχολών Παραστατικών Τεχνών του άρθρου 18 μέσω ειδικών κατατακτήριων εξετάσεων.

στ. Ειδικότερα εφαρμοστικά θέματα καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Οικονομικών, μετά από επεξεργασία και εισήγηση της Επιτροπής του άρθρου 21.

## **Άρθρο 20**

### **Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα**

- α. Συγκροτείται Δημόσια Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα.
- β. Οι λεπτομέρειες για την εφαρμογή των οριζόμενων στο προηγούμενο εδάφιο καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Οικονομικών, μετά από επεξεργασία και εισήγηση της Επιτροπής του άρθρου 22.

## **Άρθρο 21**

### **Δημιουργία Δημόσιας Ανώτερης Σχολής Κεραμικής Τέχνης.**

- α. Δημιουργείται Δημόσια Ανώτερη Σχολή Κεραμικής Τέχνης.
- β. Οι λεπτομέρειες για την εφαρμογή των οριζόμενων στο προηγούμενο εδάφιο καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Οικονομικών, μετά από επεξεργασία και εισήγηση της Επιτροπής του άρθρου 22.

## **Άρθρο 22**

### **Ειδική επιτροπή καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και εκπαίδευσης τεχνικών επαγγελματιών πολιτιστικού τομέα**

- α. Συγκροτείται ειδική επιτροπή με συμμετοχή εκπροσώπων του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, των φορέων της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, των φορέων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και των σωματείων των καλλιτεχνών και των τεχνικών του πολιτιστικού τομέα, με αντικείμενο την επεξεργασία των εφαρμοστικών ζητημάτων των άρθρων 18 έως 21 του παρόντος.
- β. Η διάρκεια της επεξεργασίας του πορίσματος της ειδικής επιτροπής ορίζεται σε 6 μήνες, με δυνατότητα άπαξ ανανέωσης για ίσο χρονικό διάστημα. Το πόρισμα κοινοποιείται στους αρμόδιους Υπουργούς και δημοσιοποιείται υποχρεωτικά για δημόσια διαβούλευση 40 ημερών στην διαδικτυακή πύλη [open.gov.gr](http://open.gov.gr).

## **Άρθρο 23**

### **Ωράριο εργασίας καθηγητών μουσικής - χορού σε ωδεία και σχολές χορού.**

Το εβδομαδιαίο ωράριο πλήρους απασχόλησης στους καθηγητές ωδείων, μουσικών σχολών και σχολών χορού καθορίζεται στις είκοσι μία (21) διδακτικές ώρες εβδομαδιαίως. Η διδακτική ώρα αντιστοιχεί σε χρονική διάρκεια σαράντα πέντε (45) λεπτών της ώρας.

**Κεφάλαιο Ε.** Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου : “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.

#### **Άρθρο 24**

##### **Στοχοθεσία κι ορισμοί**

Η προστασία και ανάπτυξη της μουσικής αποτελεί υποχρέωση του Κρατους. Το Κρατος οφείλει να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της νέας μουσικής δημιουργίας και της προώθησης των νέων μουσικών έργων.

Ως “νέο μουσικό έργο” νοείται το μουσικό έργο που έχει δημιουργηθεί από μουσικό δημιουργό, τα τελευταία δύο χρόνια, εφόσον ο δημιουργός διαμένει στην Ελλάδα, η συνδέεται με την Ελλάδα, με τον ελληνικό πολιτισμό ή την ελληνική κοινωνική πραγματικότητα κι επιθυμεί να το εντάξει στην ελληνική δισκογραφία.

#### **Άρθρο 25**

##### **Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.**

Ίδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Μουσικής», το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφεροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δικαίο και από τις διατάξεις του παρόντος νομου.

#### **Άρθρο 26**

##### **Σκοποί του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”**

Σκοποι του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής είναι:

- (α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της μουσικής δημιουργίας στην Ελλάδα
- (β) η προβολή, διαδοση και στήριξη της νέας μουσικής δημιουργίας, μέσα από την επιχορήγηση για την έκδοση δισκογραφικών προϊόντων νέων μουσικών έργων στην Ελλάδα.

#### **Άρθρο 27**

## **Πόροι του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”**

Οι ποροι του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής είναι:

- (α) Η ετησια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- (γ) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.
- (δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.
- (στ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων.
- (ζ) Καθε άλλο νομιμο έσοδο.

### **Άρθρο 28**

#### **Όργανα Διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής**

Τα όργανα διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση των φορέων συλλογικής εκπροσώπησης των μουσικών δημιουργών και με εκπροσώπηση σε αυτό όλων των νόμιμων σωματείων, ομοσπονδιών και οργανισμών που σχετίζονται με τον κλάδο.

Ο Γενικός Διευθυντής εκλέγεται από εκλογές, για τριετή θητεία, μετά από υποψηφιότητες των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.

**Κεφάλαιο ΣΤ. Μέτρα για την στήριξη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας και μυθοπλασίας**

### **Άρθρο 29**

**Δημιουργία ψηφιακού αποθετηρίου σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλαστικής αφήγησης”.**

Στο πλαίσιο της στήριξης της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας και μυθοπλασίας δημιουργείται ψηφιακό αποθετήριο σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλασίας, με στόχο την υποστήριξη μιας εθνικής πολιτικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Στο ψηφιακό αποθετήριο μπορούν να αναρτηθούν και να είναι προσβάσιμα όλα τα σύγχρονα ελληνικά θεατρικά έργα κι έργα μυθοπλασίας, μετά από σχετική αίτηση των θεατρικών συγγραφέων και σεναριογράφων. Αρμόδια υπηρεσία για την δημιουργία και διαχείριση του ψηφιακού αποθετηρίου είναι η Διεύθυνση Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι λεπτομέρειες για την δημιουργία του ψηφιακού αποθετηρίου σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλαστικής αφήγησης καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

### **Άρθρο 30**

#### **Ποσόστωση επιχορήγησης σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων**

Θεσπίζεται επιχορήγηση σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων σε υποχρεωτικό ποσοστό 20% επί του συνόλου της ετήσιας επιχορήγησης θεατρικών παραγωγών του Υπουργείου Πολιτισμού. Το ύψος της ειδικής επιχορήγησης καθορίζεται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Εθνικής Οικονομίας κι Οικονομικών.

### **Άρθρο 31**

#### **Ενίσχυση πρώτης παράστασης.**

Η ενίσχυση απευθύνεται σε σχήματα που δεσμεύονται να ανεβάσουν θεατρικά έργα που έχουν βραβευτεί ή που έχουν λάβει έπαινο από τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου. Η θεατρική παράσταση θα πρέπει να πραγματοποιηθεί μέσα στη θεατρική περίοδο που ακολουθεί την υποβολή της αίτησης. Το ύψος της ενίσχυσης καθορίζεται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Οικονομικών.

### **Άρθρο 32**

#### **Κίνητρα για την προώθηση των σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων κι έργων μυθοπλασίας.**

Θεσπίζεται ειδική επιχορήγηση για τους θεατρικούς συγγραφείς και τους συγγραφείς έργων μυθοπλαστικής αφήγησης που επιθυμούν να εκδώσουν ή να μεταφράσουν τα έργα τους, μετά από σχετική αίτηση τους στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.

Αυτοδίκαιη πρόσβαση στην επιχορήγηση αποκτούν οι θεατρικοί συγγραφείς των οποίων το έργο έχει βραβευτεί ή έχει λάβει έπαινο στα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου, ενώ για τα μη βραβευμένα έργα, αυτά αξιολογούνται από ειδικά οριζόμενες για τον σκοπό αυτό επιτροπές, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Το ύψος της ειδικής επιχορήγησης καθορίζεται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Εθνικής Οικονομίας κι Οικονομικών

Θεσπίζεται ειδική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, ως έκπτωση επί του αντιτίμου του εισιτηρίου θεατρικών παραστάσεων που επιλέγουν σύγχρονα ελληνικά θεατρικά έργα, εφόσον τα έργα αυτά έχουν αναρτηθεί στο ψηφιακό αποθετήριο του προηγούμενου άρθρου. Το ύψος της επιχορήγησης καθορίζεται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Εθνικής Οικονομίας κι Οικονομικών.

**Κεφάλαιο Ζ.** Διοικητική υποστήριξη των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών φορέων και πολιτιστικών συλλογικοτήτων.

### **Άρθρο 33**

#### **Σύσταση Ειδικού Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων.**

Συστήνεται στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας της Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού Ειδικό Τμήμα Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων, ώστε να υποστηρίζονται στις αλληλεπιδράσεις τους με τα ηλεκτρονικά μητρώα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Σκοπός του Ειδικού Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων είναι η ενθάρρυνση και διευκόλυνση συλλογικοτήτων πολιτισμού στην εγγραφή τους στο Μητρώο Φορέων Πολιτισμού κι η συνεπικούρηση στην κατάθεση αιτήσεων από καλλιτεχνικούς φορείς. Αντίστοιχα, το Τμήμα Υποστήριξης συνεργάζεται με τους φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για την καταγραφή των πολιτιστικών φορέων σε τοπικό επίπεδο και για την υποστήριξη σε θέματα αιτήσεων από τοπικούς φορείς προς το Εθνικό Ευρετήριο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

**Κεφάλαιο Η.** Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού

## **Άρθρο 34**

### **Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ιδρύεται Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού, με στόχο την εισήγηση στρατηγικών προτεραιοτήτων σε όλους τους τομείς του σύγχρονου πολιτισμού, την εισήγηση περιφερειακών και τοπικών πολιτικών για τον σύγχρονο πολιτισμό και την χάραξη προτεραιοτήτων στα θέματα πολιτιστικής διπλωματίας.

Εντός του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού λειτουργούν :

- α) Εθνική Επιτροπή Μουσικής
- β) Εθνική Επιτροπή Κινηματογραφικής Τέχνης
- γ) Εθνική Επιτροπή Εικαστικών Τεχνών, Νέων Μέσων κι Εφαρμοσμένων Τεχνών.
- δ) Η Εθνική Επιτροπή Παραστατικών Τεχνών
- ε) Εθνική Επιτροπή Βιβλίου, Έργων του Λόγου και Φιλαναγνωσίας

## **Άρθρο 35**

### **Συγκρότηση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Στην Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού συμμετέχουν :

Ένας εκπρόσωπος κάθε Νομικού Προσώπου, εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού, με επιμέρους αντικείμενο της πολιτιστικής πολιτικής, όπως μουσεία, μουσικές ορχήστρες, κρατικά θέατρα, και άλλα.

Πέντε εκπρόσωποι, φορείς του καλλιτεχνικού κόσμου κι εκπροσώπησης των καλλιτεχνών, οριζόμενοι, από κάθε Εθνική Επιτροπή του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Πέντε εκλεγμένοι εκπρόσωποι Τμημάτων Εφαρμοσμένων Τεχνών, με εναλλάξ εκπροσώπηση, εφόσον υπάρχουν περισσότερα Τμήματα ΑΕΙ του ίδιου αντικειμένου.

Ο Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού



Στις Εθνικές Επιτροπές του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού συμμετέχουν με λόγο και ψήφο, όλα τα μέλη. Για τα καθήκοντα της γραμματεία του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού του Εθνικού Συμβούλου Σύγχρονου Πολιτισμού ορίζεται υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού ως γραμματέας.

### **Άρθρο 36**

#### **Συγκρότηση Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Στις 5 Εθνικές Επιτροπές του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού συμμετέχουν όλοι οι νόμιμα λειτουργούντες συλλογικοί φορείς, με συναφές αντικείμενο, εφόσον δηλώσουν την επιθυμία να συμμετάσχουν μέχρι την 1η Φεβρουαρίου εκάστου έτους.

### **Άρθρο 37**

#### **Λειτουργία Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Το Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού συνεδριάζει σε ανοικτή συνεδρίαση της Ολομέλειας του μία φορά κάθε ημερολογιακό εξάμηνο.

Κάθε Εθνική Επιτροπή εισάγει μέχρι 2 θέματα στην ημερήσια διάταξη της Ολομέλειας, προς κατάθεση γνωμοδότησης.

Η γνωμοδότηση δημοσιεύεται στον ιστότοπο [opengov.gr](http://opengov.gr)

### **Άρθρο 38**

#### **Λειτουργία Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Οι Εθνικές Επιτροπές του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού μπορούν να συνεδριάζουν 1 φορά το μήνα, με συγκεκριμένα θέματα ημερήσιας διάταξης.

Δικαίωμα εγγραφής θεμάτων στην ημερήσια διάταξη έχει κάθε φορέας που έχει εγγραφεί μέχρι την 1η Φεβρουαρίου κάθε έτους.

Η τήρηση πρακτικών και τα διαδικαστικά θέματα υποστηρίζονται από την μόνιμη γραμματεία κάθε Εθνικής Επιτροπής, στην οποία αποσπάται ένας υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.

### **Άρθρο 39**

#### **Περιφερειακές Επιτροπές Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού**

Σε κάθε Περιφέρεια της χώρας δημιουργούνται Περιφερειακές Επιτροπές με αντικείμενο την εισήγηση στις Εθνικές Επιτροπές, για θέματα της αρμοδιότητάς τους. Συμμετέχουν εκπρόσωποι φορέων, ενεργών συλλόγων κι εκπρόσωποι σχετικών Τμημάτων των Πανεπιστημίων της Περιφέρειας. Οι Περιφερειακές Επιτροπές συνέρχονται μια φορά τον μήνα. Των Περιφερειακών Επιτροπών προεδρεύει εκπρόσωπος της οικείας περιφερειακής Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων και ορίζεται υπάλληλος της ως γραμματέας.

Αθήνα, 16/10/2024

#### **Οι προτείνοντες Βουλευτές**

**Μάλαμα Κυριακή**

**Παππάς Νίκος**

**Ακρίτα Έλενα**

**Αποστολάκης Ευάγγελος**

**Αυλωνίτης Αλέκος**

**Βέττα Καλλιόπη**

**Γαβρήλος Γιώργος**

**Γεροβασίλη Όλγα**

**Γιαννούλης Χρήστος**

**Δούρου Ειρήνη**

**Ζαμπάρας Μιλτιάδης**

**Θρασκιά Ουρανία**

Καλαματιανός Διονύσης  
Καραμέρος Γιώργος  
Κασιμάτη Νίνα  
Κεδίκογλου Συμεών  
Κόκκαλης Βασίλης  
Κοντοτόλη Μαρίνα  
Μαμουλάκης Χάρης  
Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος  
Μπάρκας Κωνσταντίνος  
Νοτοπούλου Κατερίνα  
Ξανθόπουλος Θεόφιλος  
Παναγιωτόπουλος Ανδρέας  
Παπαηλιού Γιώργος  
Παππάς Πέτρος  
Πολάκης Παύλος  
Πούλου Γιώτα  
Σαρακιώτης Γιάννης  
Τζάκρη Θεοδώρα  
Τσίπρας Αλέξης  
Τσαπανίδου Πόπη  
Φάμελλος Σωκράτης  
Χρηστίδου Ραλλία  
Ψυχογιός Γιώργος