

ΠΡΟΤΑΣΗ ΝΟΜΟΥ “ΝΟΜΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α. Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας	
Κεφάλαιο Α. Επαναφορά των μουσείων Νομικών Προσώπων Ιδιωτικού Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού	
Άρθρο 1	Κατάργηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»
Άρθρο 2	Ανάληψη Υποχρεώσεων καταργούμενων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού

Άρθρο 3	Διασφάλιση εργαζόμενων στα καταργούμενα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
Άρθρο 4	Κατάργηση προσωρινών διοικήσεων και Διοικητικών Συμβουλίων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»
Άρθρο 5	Διασφάλιση οικονομικών υποχρεώσεων στα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».
Άρθρο 6	Κατάργηση άρθρου 27 του Νόμου 5103/2024
Άρθρο 7	Κατάργηση μακροχρόνιου δανεισμού και δυνατότητας εξαγωγής αντικειμένων για 50 έτη από τα μουσεία της χώρας.
Άρθρο 8	Προστασία μνημείων από την πειρατεία και την διαφημιστική κι εμπορική χρήση χωρίς άδεια. (Τροποποίηση παρ. 4 και παρ. 5 του Ν.4858/2021)
Άρθρο 9	Καταβολή επιδόματος επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους που εργάζονται σε αρχαιολογικά έργα σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους.
Κεφάλαιο Β. Προστασία της νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς	
Άρθρο 10	Μεταβίβαση κυριότητας νεώτερων μνημείων φορέων του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα στο Υπουργείο Πολιτισμού.
Άρθρο 11	Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεώτερων μνημείων
Άρθρο 12	Ανάληψη υποχρεώσεων των μνημείων και των λειτουργούντων μουσείων από το Υπουργείο Πολιτισμού
Άρθρο 13	Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων.

Άρθρο 14	Απόδοση του 1% του προϋπολογισμού κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων Ο.Τ.Α. και αστικών αναπλάσεων για την φιλοτέχνηση εικαστικών έργων.
ΜΕΡΟΣ Β. Στήριξη του σύγχρονου Ελληνικού Πολιτισμού	
Κεφάλαιο Γ. Επαναφορά Συλλογικών συμβάσεων εργασίας στον κλάδο του θεάματος - ακροάματος. Μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.	
Άρθρο 15	Συλλογικές συμβάσεις εργασίας εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού
Άρθρο 16	Επιτροπή Διαμεσολάβησης για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας στο θέαμα - ακρόαμα
Κεφάλαιο Δ. Ίδρυση Ανώτατων Σχολών Παραστατικών Τεχνών, Διαβάθμιση Καλλιτεχνικών Σπουδών και Μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.	
Άρθρο 17	Ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών στα Κρατικά Πανεπιστήμια
Άρθρο 18	Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση.
Άρθρο 19	Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα
Άρθρο 20	Ειδική επιτροπή καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και εκπαίδευσης τεχνικών επαγγελματιών πολιτιστικού τομέα
Άρθρο 21	Ωράριο εργασίας καθηγητών μουσικής - χορού σε ωδεία και σχολές χορού.
Κεφάλαιο Ε. Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου : “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.	
Άρθρο 22	Στοχοθεσία και ορισμοί
Άρθρο 23	Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.
Άρθρο 24	Σκοποί του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”
Άρθρο 25	Πόροι του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”
Άρθρο 26	Όργανα Διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής
Κεφάλαιο Ζ. Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού	
Άρθρο 27	Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού
Άρθρο 28	Συγκρότηση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Άρθρο 29	Συγκρότηση Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού
Άρθρο 30	Λειτουργία Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού
Άρθρο 31	Λειτουργία Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

σχέδιο πρότασης νόμου

ΜΕΡΟΣ Α. Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας

Κεφάλαιο Α. Επαναφορά των μουσείων Νομικών Προσώπων Ιδιωτικού Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού

Άρθρο 1

Κατάργηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου του Νόμου 5021/2023, όπως ισχύει, «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» καταργούνται. Τα πέντε μουσεία συνεχίζουν να λειτουργούν ως υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού υπαγόμενες στην Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Άρθρο 2

Ανάληψη Υποχρεώσεων καταργούμενων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».

Η ανάληψη υποχρεώσεων από τα πέντε μουσεία διασφαλίζεται από τις αρμόδιες, κατά αντικείμενο Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 3

Διασφάλιση εργαζόμενων στα καταργούμενα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».

Οι μόνιμοι εργαζόμενοι κι οι εργαζόμενοι αορίστου χρόνου στα Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», μετατάσσονται στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα. Εργαζόμενοι με συμβάσεις εργασίας ή έργου ορισμένου χρόνου συνεχίζουν να εργάζονται, μέχρι το πέρας των συμβάσεων τους ως έκτακτοι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 4

Κατάργηση προσωρινών διοικήσεων και Διοικητικών Συμβουλίων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Οι προσωρινές διοικήσεις και τα Διοικητικά Συμβούλια των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» καταργούνται χωρίς αποζημίωση για τα μέλη τους.

Άρθρο 5

Διασφάλιση οικονομικών υποχρεώσεων στα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».

Οικονομικές υποχρεώσεις κι εκκρεμότητες διευθετούνται από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Κεφάλαιο Β. Διατάξεις ενίσχυσης της αρχαιολογικής υπηρεσίας και θωράκισης του έργου της.

Άρθρο 6

Κατάργηση άρθρου 27 του Νόμου 5103/2024

Το άρθρο 27, “Εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων με αυτεπιστασία και απολογιστικά” του Νόμου 5103/2024 καταργείται.

Άρθρο 7

Κατάργηση μακροχρόνιου δανεισμού και δυνατότητας εξαγωγής αντικειμένων για 50 έτη από τα μουσεία της χώρας.

Η παράγραφος 13 του άρθρου 45 του νόμου 4858/2021 τροποποιείται ως εξής : “Ο δανεισμός και η προσωρινή εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών των μουσείων επιτρέπονται υπό τους όρους και προϋποθέσεις της παρ. 1 του άρθρου 25 και της παρ. 11 του άρθρου 34 αντίστοιχα. Ο δανεισμός γίνεται για ορισμένο χρόνο που δεν μπορεί να υπερβαίνει την πενταετία και μπορεί να ανανεώνεται με την ίδια διαδικασία για ακόμη μία πενταετία. Η παράγραφος 13β καταργείται.”

Άρθρο 8

Προστασία μνημείων από την πειρατεία και την διαφημιστική κι εμπορική χρήση χωρίς άδεια. (Τροποποίηση παρ. 4 και παρ. 5 του Ν.4858/2021)

Οι παράγραφοι 4Α, 4Β, 4Γ και 4Δ καταργούνται και οι παράγραφοι 4 και 5 του Ν. 4858/2021 διαμορφώνονται ως εξής:

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου, καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, το όργανο και η διαδικασία χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους ή είναι μεμονωμένα, καθώς και κινητών που βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του Δημοσίου ή σε νόμιμη κατοχή φυσικών ή νομικών προσώπων, κατά το άρθρο 23. Η σχετική άδεια χορηγείται σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα έναντι τέλους που καταβάλλεται στο Ο.Δ.Α.Π. Η παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό, για άμεσο ή έμμεσο οικονομικό ή εμπορικό σκοπό, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων χωρίς άδεια τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66.

Το δικαίωμα παραγωγής εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων των μνημείων ανήκει αποκλειστικά στο Υπουργείο Πολιτισμού και στον Ο.Δ.Α.Π. Τα ακριβή αντίγραφα φέρουν ειδική σχετική σήμανση από τον φορέα παραγωγής τους. Η παραγωγή εκμαγείων ή ακριβών αντιγράφων μνημείων καθώς και η εμπορική διάθεση αυτών από άλλο πρόσωπο τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66 και τα ανωτέρω αντικείμενα κατάσχονται.

Η απεικόνιση μνημείων από καλλιτέχνες, ως μεμονωμένα έργα δεν υπόκειται σε αδειοδότηση, πλην των περιπτώσεων όπου η κατάσταση διατήρησης, φύλαξης, έκθεσης του μνημείου επιβάλλουν ειδικούς όρους ή προϋποθέσεις για την πρόσβαση σε αυτό, όπως τις ορίζει κάθε φορά η αρμόδια υπηρεσία κι εφόσον το έργο δεν αναπαράγεται εκ των υστέρων για εμπορική χρήση.

Για τις ανάγκες της παρ. 4:

α) Ως απεικόνιση μνημείου νοείται η αποτύπωση, η απόδοση ή η αναπαράσταση ενός μνημείου, συνολικά ή τμηματικά, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, επί υλικού φορέα (ενδεικτικά επί εντύπων ή αντικειμένων) ή επί άυλου φορέα (ενδεικτικά οπτικοακουστικό υλικό, ηλεκτρονικές εκδόσεις, διαδίκτυο, ψηφιακές εφαρμογές).

β) Ως εκμαγείο ή μήτρα παραγωγής νοείται το εκμαγείο που παράγεται από το μοντέλο. Η μήτρα και το μοντέλο φυλάσσονται στον Ο.Δ.Α.Π., απαγορευμένης της κυκλοφορίας τους στην αγορά.

γ) Ως ακριβές αντίγραφο νοείται το προϊόν που αναπαράγεται από εκμαγεία (ή μήτρες) που παράγονται από το μοντέλο, έχει τις ίδιες διαστάσεις, την ίδια πατίνα και αποτυπώνει με ακρίβεια όλες τις φθορές του πρωτοτύπου.

δ) Ως αντίγραφο νοείται οποιαδήποτε άλλη αναπαράσταση του πρωτοτύπου εκτός από τα ακριβή αντίγραφα. Το αντίγραφο αυτό απαγορεύεται να φέρει τη σφραγίδα του Ο.Δ.Α.Π., πρέπει να έχει διαφορετικές από το πρωτότυπο διαστάσεις ή χρώμα και να μην αποδίδει αυστηρά τις λεπτομέρειες ή τις φθορές του.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας & Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ύψος του τέλους της προηγούμενης παραγράφου, οι διαδικασίες και ο τρόπος είσπραξής του, οι περιπτώσεις απαλλαγής και έκπτωσης, όταν η άδεια χορηγείται για μη

εμπορικούς, οικονομικούς ή κερδοσκοπικούς σκοπούς, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Το τέλος προσδιορίζεται στην απόφαση χορήγησης της άδειας και προκαταβάλλεται υπέρ του Ο.Δ.Α.Π., κατά τις ισχύουσες διαδικασίες αυτού.

Άρθρο 9

Καταβολή επιδόματος επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους που εργάζονται σε αρχαιολογικά έργα σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους.

Το επίδομα επικίνδυνης κι ανθυγιεινής εργασίας που καταβάλλεται σε εργαζόμενους του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων νομικών προσώπων του δυνάμει της ΚΥΑ 2/31560/0022 ΦΕΚ Β/141630/4/2012 διευρύνεται σε όλους τους εργαζόμενους σε αρχαιολογικά έργα σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους, ανεξάρτητα από την ειδικότητα και στην σχέση εργασίας τους. Οι λεπτομέρειες καταβολής καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

Κεφάλαιο Β. Προστασία της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 10

Μεταβίβαση κυριότητας νεότερων μνημείων φορέων του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Όλα τα χαρακτηρισμένα με Αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού νεότερα μνημεία, των οποίων η κυριότητα ανήκει σε φορείς του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα. Αιτήματα μεταβίβασης κυριότητας μνημείων στην τοπική αυτοδιοίκηση εξετάζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και διεκπεραιώνονται κατά προτεραιότητα.

Άρθρο 11

Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεότερων μνημείων

Αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για την διαχείριση των νεώτερων μνημείων είναι η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

Άρθρο 12

Ανάληψη υποχρεώσεων των μνημείων και των λειτουργούντων μουσείων από το Υπουργείο Πολιτισμού

Λειτουργούντα μουσεία σε νεώτερα μνημεία φορέων του ευρύτερου δημοσίου τομέα υπάγονται στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι μόνιμοι εργαζόμενοι κι οι εργαζόμενοι αορίστου χρόνου στα Μουσεία αυτά, μετατάσσονται αυτοδικαίως στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα. Εργαζόμενοι με συμβάσεις εργασίας ή έργου ορισμένου χρόνου συνεχίζουν να εργάζονται, μέχρι το πέρας των συμβάσεων τους ως έκτακτοι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού. Οικονομικές και διοικητικές εκκρεμότητες διασφαλίζονται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 13

Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων.

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού κι Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών δημιουργείται το Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κι αξιοποίησης κτιρίων χαρακτηρισμένων νεώτερων μνημείων, τα οποία ανήκουν είτε σε φορείς του δημοσίου, είτε σε φορείς της αυτοδιοίκησης, είτε σε ιδιώτες.

Το Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης κτιρίων νεώτερων μνημείων επιδοτεί τις εργασίες αναστήλωσης των κτιρίων που έχουν χαρακτηριστεί ως νεωτέρα μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Αρμόδια υπηρεσία για την διαχείριση του Εθνικού Ταμείου αναστήλωσης κτιρίων νεωτέρων μνημείων είναι η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 14

Απόδοση του 1% του προϋπολογισμού κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων Ο.Τ.Α. και αστικών αναπλάσεων για την φιλοτέχνηση εικαστικών έργων.

Το άρθρο 2 του Ν. 2557/1997, όπως ισχύει, τροποποιείται ως εξής : «Το ένα τοις εκατό (1%) της συμβατικής δαπάνης κατασκευής δημοσίων κτιρίων, κτιρίων των Ο.Τ.Α., διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου αυτών, καθώς κι έργων αστικής ανάπλασης διατίθεται για τη δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εσωτερικών, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Υποδομών και Μεταφορών καθορίζονται οι κατηγορίες των δημοσίων κτιρίων, των κτιρίων των Ο.Τ.Α. και των αστικών αναπλάσεων, οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία δημιουργίας ή αγοράς και τοποθέτησης εικαστικών έργων, καθώς και η συγκρότηση και η λειτουργία των κατά περίπτωση αναγκαίων επιτροπών, στις οποίες μετέχει υποχρεωτικά εκπρόσωπος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια»

ΜΕΡΟΣ Β. Στήριξη του σύγχρονου Ελληνικού Πολιτισμού

Κεφάλαιο Γ. Επαναφορά Συλλογικών συμβάσεων εργασίας στον κλάδο του θεάματος - ακροάματος.

Άρθρο 15

Συλλογικές συμβάσεις εργασίας εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού

Με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού, οι εποπτευόμενοι φορείς “Εθνικό Θέατρο”, “Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας” και “Εθνική Λυρική Σκηνή” καλούν τα σωματεία των εργαζομένων τους σε συλλογικές διαπραγματεύσεις για την σύναψη Συλλογικής Σύμβασης. Σε περίπτωση ισχύουσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας, οι διοικήσεις των εποπτευόμενων φορέων δεσμεύονται σε έγκαιρη έναρξη διαπραγματεύσεων για την ανανέωση της.

Άρθρο 16

Επιτροπή Διαμεσολάβησης για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας στο θέαμα - ακρόαμα

Συγκροτείται επιτροπή διαμεσολάβησης αποτελούμενη από εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Εργασίας και του Οργανισμού Μεσολάβησης και Διαιτησίας για την

έναρξη συλλογικών διαπραγματεύσεων στον χώρο του θεάματος - ακροάματος, με αντικείμενο την σύναψη Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας σε όλους τους κλάδους του ελεύθερου θεάτρου, της οπτικοακουστικής παραγωγής και της μουσικής. Οι λεπτομέρειες σε σχέση με την σύνθεση και το αντικείμενο της επιτροπής διαμεσολάβησης καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εργασίας και Οικονομικών.

Κεφάλαιο Δ. Ίδρυση Ανώτατων Σχολών Παραστατικών Τεχνών, Διαβάθμιση Καλλιτεχνικών Σπουδών και Μέτρα στήριξης των τεχνών και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Άρθρο 17

Ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών στα Κρατικά Πανεπιστήμια

Ιδρύονται Σχολές Παραστατικών Τεχνών στα Κρατικά Πανεπιστήμια σύμφωνα με το πλαίσιο που τα διέπει. Οι Σχολές απαρτίζονται από τμήματα που θεραπεύουν τα αντικείμενα της θεατρικής τέχνης, της χορευτικής τέχνης και της μουσικής τέχνης, με προσανατολισμό στην καλλιτεχνική δημιουργία και πράξη και τη σύνδεσή της με τη θεωρία και την έρευνα. Παρέχουν ακαδημαϊκά και επαγγελματικά δικαιώματα Πανεπιστημιακού Επιπέδου, σύμφωνα με το οικείο θεσμικό πλαίσιο. Η εισαγωγή των φοιτητών/τριών σε αυτές διέπεται από ειδικό εξεταστικό πλαίσιο με συνδυασμό γενικών μαθημάτων μέσω πανελληνίων εξετάσεων και ειδικών μαθημάτων σε ειδικές επιτροπές. Το διδακτικό προσωπικό επιλέγεται με συνδυασμό τυπικών κριτηρίων και επαγγελματικής εμπειρίας, καλλιτεχνικής διάκρισης και εγνωσμένης αξίας, όπως αυτά ορίζονται από το Προεδρικό Διάταγμα 187/1997.

Άρθρο 18

Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση.

α. Οι τίτλοι σπουδών των αποφοίτων των σχολών δραματικής τέχνης και χορού που εντάσσονται στην ανώτερη εκπαίδευση σύμφωνα με τον Ν. 1158/1981, ανεξαρτήτως ημερομηνίας κτήσης, αναγνωρίζονται ως ισότιμοι με τους τίτλους σπουδών που χορηγούσαν έως τις 10-6-2003 τα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΤΕ ανώτερης εκπαίδευσης).

β. Η μουσική εκπαίδευση υπάγεται στην ανώτερη καλλιτεχνική εκπαίδευση, σύμφωνα με τον Ν. 2557/1997, άρθρο 4. Οι τίτλοι σπουδών των ανώτερων σχολών μουσικής εκπαίδευσης εντάσσονται

στις διατάξεις των παραγράφων (α), (γ), (δ) και (ε). Για τους υπάρχοντες αποφοίτους μουσικών σχολών και ωδείων και τα επαγγελματικά δικαιώματά τους ισχύει ο Ν. 4325/2015, άρθρο 26, παρ. 8 (κατοχυρωμένα δικαιώματα επιπέδου ΤΕ Ανώτερης Εκπαίδευσης για πρόσληψη στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης).

γ. Το ΠΔ 85/2022 τροποποιείται για την υπαγωγή των καλλιτεχνικών ειδικοτήτων παραστατικών τεχνών σε κλάδους/ειδικότητες κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ).

δ. Οι τίτλοι σπουδών των σχολών δραματικής τέχνης, χορού, αλλά και των σχολών μουσικής εκπαίδευσης, όπως αυτές θα λειτουργήσουν, με την πλήρη εφαρμογή του νόμου 2557/1997 διαβαθμίζονται ως κατηγορία ανώτερης εκπαίδευσης του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

ε. Οι απόφοιτοι της ανώτερης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης δύνανται να εισάγονται στα τμήματα των Σχολών Παραστατικών Τεχνών του άρθρου 18 μέσω ειδικών κατατακτικών εξετάσεων.

στ. Ειδικότερα εφαρμοστικά θέματα καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Οικονομικών, μετά από επεξεργασία και εισήγηση της Επιτροπής του άρθρου 21.

Άρθρο 19

Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα

α. Συγκροτείται Δημόσια Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελματιών Πολιτιστικού Τομέα.

β. Οι λεπτομέρειες για την εφαρμογή των οριζόμενων στην προηγούμενη παράγραφο καθορίζονται με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Οικονομικών, μετά από επεξεργασία και εισήγηση της Επιτροπής του άρθρου 21.

Άρθρο 20

Ειδική επιτροπή καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και εκπαίδευσης τεχνικών επαγγελματιών πολιτιστικού τομέα

α. Συγκροτείται ειδική επιτροπή με συμμετοχή εκπροσώπων του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, των φορέων της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, των φορέων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και των σωματείων των καλλιτεχνών και των τεχνικών του

πολιτιστικού τομέα, με αντικείμενο την επεξεργασία των εφαρμοστικών ζητημάτων των άρθρων 18 έως 20 του παρόντος.

β. Η διάρκεια της επεξεργασίας του πορίσματος της ειδικής επιτροπής ορίζεται σε 6 μήνες, με δυνατότητα άπαξ ανανέωσης για ίσο χρονικό διάστημα. Το πόρισμα κοινοποιείται στους αρμόδιους Υπουργούς και δημοσιοποιείται υποχρεωτικά για δημόσια διαβούλευση 40 ημερών στην διαδικτυακή πύλη opengov.gr.

Άρθρο 21

Ωράριο εργασίας καθηγητών μουσικής - χορού σε ωδεία και σχολές χορού.

Το εβδομαδιαίο ωράριο πλήρους απασχόλησης στους καθηγητές ωδείων, μουσικών σχολών και σχολών χορού καθορίζεται στις είκοσι μία (21) διδακτικές ώρες μηνιαίως. Η διδακτική ώρα αντιστοιχεί σε χρονική διάρκεια σαράντα πέντε (45) λεπτών της ώρας.

Κεφάλαιο Ε. Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου : “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.

Άρθρο 22

Στοχοθεσία κι ορισμοί

Η προστασία και ανάπτυξη της μουσικής αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Το Κράτος οφείλει να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της νέας μουσικής δημιουργίας και της προώθησης των νέων μουσικών έργων.

Ως “νέο μουσικό έργο” νοείται το μουσικό έργο που έχει δημιουργηθεί από μουσικό δημιουργό, τα τελευταία δύο χρόνια, εφόσον ο δημιουργός διαμένει στην Ελλάδα, η συνδέεται με την Ελλάδα, με τον ελληνικό πολιτισμό ή την ελληνική κοινωνική πραγματικότητα κι επιθυμεί να το εντάξει στην ελληνική δισκογραφία.

Άρθρο 23

Ίδρυση Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”.

Ιδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Μουσικής», το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

Άρθρο 24

Σκοποί του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”

Σκοποί του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής είναι:

- (α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της μουσικής δημιουργίας στην Ελλάδα
- (β) η προβολή, διάδοση και στήριξη της νέας μουσικής δημιουργίας, μέσα από την επιχορήγηση για την έκδοση δισκογραφικών προϊόντων νέων μουσικών έργων στην Ελλάδα.

Άρθρο 25

Πόροι του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου “Ελληνικό Κέντρο Μουσικής”

Οι πόροι του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής είναι:

- (α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- (γ) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.
- (δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.
- (στ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων.
- (ζ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

Άρθρο 26

Όργανα Διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής

Τα όργανα διοίκησης του Ελληνικού Κέντρου Μουσικής, είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση των φορέων συλλογικής εκπροσώπησης των μουσικών δημιουργών και με εκπροσώπηση σε αυτό όλων των νόμιμων σωματείων, ομοσπονδιών και οργανισμών που σχετίζονται με τον κλάδο.

Ο Γενικός Διευθυντής εκλέγεται από εκλογές, για τριετή θητεία, μετά από υποψηφιότητες των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.

Κεφάλαιο Ζ. Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού

Άρθρο 27

Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ιδρύεται Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού, με στόχο την εισήγηση στρατηγικών προτεραιοτήτων σε όλους τους τομείς του σύγχρονου πολιτισμού, την εισήγηση περιφερειακών και τοπικών πολιτικών για τον σύγχρονο πολιτισμό και την χάραξη προτεραιοτήτων στα θέματα πολιτιστικής διπλωματίας.

Εντός του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού λειτουργούν :

- α) Εθνική Επιτροπή Μουσικής
- β) Εθνική Επιτροπή Κινηματογραφικής Τέχνης
- γ) Εθνική Επιτροπή Εικαστικών Τεχνών
- δ) Η Εθνική Επιτροπή Παραστατικών Τεχνών
- ε) Εθνική Επιτροπή Βιβλίου και Έργων του Λόγου

Άρθρο 28

Συγκρότηση Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Στην Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού συμμετέχουν :

Ένας εκπρόσωπος κάθε Νομικού Προσώπου, εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού, με επιμέρους αντικείμενα της πολιτιστικής πολιτικής, όπως μουσεία, μουσικές ορχήστρες, κρατικά θέατρα, και άλλα.

Πέντε εκπρόσωποι, φορείς του καλλιτεχνικού κόσμου κι εκπροσώπησης των καλλιτεχνών, οριζόμενοι, από κάθε Εθνική Επιτροπή του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Ο Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού

Άρθρο 29

Συγκρότηση Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Στις 5 Εθνικές Επιτροπές του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού συμμετέχουν όλοι οι νόμιμα λειτουργούντες συλλογικοί φορείς, με συναφές αντικείμενο, εφόσον δηλώσουν την επιθυμία να συμμετάσχουν μέχρι την 1η Φεβρουαρίου εκάστου έτους.

Άρθρο 30

Λειτουργία Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Το Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού συνεδριάζει σε ανοικτή συνεδρίαση της Ολομέλειας του μία φορά κάθε ημερολογιακό εξάμηνο.

Κάθε Εθνική Επιτροπή εισάγει μέχρι 2 θέματα στην ημερήσια διάταξη της Ολομέλειας, προς κατάθεση γνωμοδότησης.

Η γνωμοδότηση δημοσιεύεται στον ιστότοπο opengov.gr

Άρθρο 31

Λειτουργία Εθνικών Επιτροπών Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού

Οι Εθνικές Επιτροπές του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού μπορούν να συνεδριάζουν 1 φορά το μήνα, με συγκεκριμένα θέματα ημερήσιας διάταξης.

Δικαίωμα εγγραφής θεμάτων στην ημερήσια διάταξη έχει κάθε φορέας που έχει εγγραφεί μέχρι την 1η Φεβρουαρίου κάθε έτους.

Η τήρηση πρακτικών και τα διαδικαστικά θέματα υποστηρίζονται από την μόνιμη γραμματεία κάθε Εθνικής Επιτροπής, στην οποία αποσπάται ένας υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.

σχέδιο πρότασης νόμου